

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Изобразительное искусство и художественный труд 7 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к тематическому плану уроков в 7 классе по учебной программе
«Изобразительное искусство и художественный труд»

Программа составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство в жизни человека», автор О. В. Свиридова / под ред. Б. М. Неменского, издательство «Просвещение» 2006 г., рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации.

Цель программы: формирование духовной культуры личности, овладение национальным культурным наследием, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи программы:

- воспитывать уважительное и бережное отношение к художественному наследию России;
- воспитывать интерес к искусству народов мира;

- формировать художественную компетентность зрителя на основе усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теории изобразительного, народного и декоративно – прикладного искусства, приобретения умения анализировать произведения различных видов и жанров искусства;
- развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приёмов художественной деятельности;
- приобретение знаний основ художественной грамотности; овладение способами использования приобретённых знаний и умений;
- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, при этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени.

Содержание программы под редакцией Б.М.Неменского для 6 - 7 классов представляет собой единый блок под общим названием «Изобразительное искусство в жизни человека». В течении двух лет школьники осваивают основы изобразительного искусства: виды, образный язык, жанры. При сопоставлении данного содержания с примерной программой по изобразительному искусству и Государственным образовательным стандартом выявлено отсутствие в авторской программе некоторых дидактических единиц: «Искусство Древней Руси» - великие темы жизни. Чтобы устранить это рассогласование, в рабочую программу включены недостающие дидактические единицы (3 четверть, урок №2).

Для изучения раздела программы «Изображение фигуры человека и образ человека» отводится - 8 часов;

Для изучения раздела программы «Поэзия повседневности» отводится – 8 часов;

Для изучения раздела программы «Великие темы жизни» отводится – 10 часов;

Для изучения раздела программы «Реальность жизни и художественный образ» - 7 часов.

Для реализации рабочей программы используется учебно- методический комплект:

- О.В.Свиридова Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе под ред. Б.М. Неменского / Волгоград: Учитель, 2007.
- Т.В.Оросова Изобразительное искусство в 7 классе. Волгоград: Учитель, 2003 г.
- Г.Баммес «Изображение фигуры человека» Берлин, 1984г.
- О.В.Свиридова ИЗО 5-8 кл. Проверочные и контрольные тесты. Волгоград: Учитель, 2008.
- О.В.Павлова ИЗО 5-7кл. Диктанты, тесты, викторины. Волгоград: Учитель, 2010.

Технология обучения

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса.

Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
- о роли художественной иллюстрации;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Восприятия и оценки произведений искусства;
- Самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях.

Проверка знаний учащихся

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Календарно-тематическое планирование. 7 класс.

Тема курса «изобразительное искусство в жизни человека»

№ п/п	Тема урока	Ко л. час ов	Изучение нового материала	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дат а про вед ени я
Изображение фигуры человека и образа человека (8 часов)							

1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	Изучение нового материала	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.	Знать: представление людей разных эпох о красоте человека. Уметь определять людей разных эпох по изображениям на иллюстрациях и репродукциях		сентябрь
2	Пропорции и строение фигуры человека. (Аппликация)	1	Комбинированный.	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека.	Знать схематическое строение человека. Уметь выполнять задания с бумажными вариантами по изменению поз человека (карточки с изображением частей тела человека)	Просмотр и анализ работ. Оценивание.	сентябрь
3	Красота фигуры человека в движении. (Лепка фигуры человека)	1	Комбинированный	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX – начала XX века.		Просмотр и анализ работ. Оценивание.	сентябрь
4	Великие	1	Изучение	Скульптура, её виды, великие		Обмен	сен

	скульпторы.		нового материала Конференция.	скульпторы и их шедевры. Иван Мартос, В. Мухина, П. Клодт и др.	<p>Знать, что такое точка зрения в скульптуре, творчество скульптора В. Мухиной.</p> <p>Уметь выбирать наиболее интересную точку зрения, изображать пропорции человека с натуры и по представлению; различать работы современных и древних скульпторов</p> <p>– владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями .</p>	кроссвордами, решение и взаимопроверка (оценивание).	тябрь
5 - 6	Набросок фигуры человека с натуры. <i>(Набросок фигуры человека с натуры, одноклассники).</i>	2	Комбинированный	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.		Просмотр и анализ работ. Оценивание.	октябрь
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. <i>(Портреты литературных героев)</i>	1	Комбинированный	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый – понимание красоты человека в античном искусстве; второй – духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного		Просмотр и анализ работ. Оценивание.	октябрь

				человека, значение индивидуального образа, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века. Беседа о восприятии произведений искусства.			
8	Человек и его профессия. <i>(изображение человека занятого профессией)</i>	1	Комбинированный.	Многообразие профессий. Профессии сегодняшнего дня. (творческие, рабочие).	Знать: что такое композиция колорит аксессуары Уметь: анализировать данную композицию.	Просмотр и анализ работ. Оценивание.	октябрь
Поэзия повседневности (9 часов)							
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. <i>(эскизы мотивов из жизни разных народов)</i>	1	Изучение нового материала .	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.	Знать: – о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств; – роли и истории	Просмотр и анализ работ.	ноябрь

10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. <i>(рисунок на тему: «Завтрак»)</i>	1	Комбинированный.	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку. Беседа о восприятии произведений искусства.	тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах; - о композиции, особенностях построения произведения искусства; - роли формата; - выразительном значении размера произведения; - о поэтической красоте повседневности; - роли искусства в жизни человека; - роли художественных образов в понимании вечных тем жизни. Уметь:	Просмотр и анализ работ.	ноябрь
11	Бытовой жанр. Творчество А.Г.Венецианова и П.А.Федотова.	1	Изучение нового материала	Художественные направления 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников. Творчество А. Венецианова, П. Федотова.		Синквейн	ноябрь
12	Творчество художников - передвижников <i>(анализ произведений бытового жанра)</i>	1	Комбинированный.	История создания Товарищества передвижников. Художник выразитель мыслей, чувств людей своего времени. Творчество И.Репина, В.Перова.		Презентация проектов по творчеству И.Репина, В.Перова.	ноябрь
13	Государственная Третьяковская	1	Изучение нового	История создания галереи. П.М.Третьяков – человек,			декабрь

	галерея		материала	гражданин. Третьяковская галерея - крупнейший музей русского искусства в Москве.	<ul style="list-style-type: none"> - строить тематические композиции; - осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы. <p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки наблюдательности; - способности образного видения. 		ь
14	Сюжет и содержание в картине. <i>(композиция по теме « Утро (или вечер) в моём доме»).</i>	1	Комбинированный.	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.		Просмотр и анализ работ.	декабрь
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). <i>(композиция «Жизнь в моём городе в прошлом»)</i>	1	Комбинированный.	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.		Просмотр и анализ работ.	декабрь
16	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. <i>(Рисунок по теме «Жизнь людей на улицах моего города»).</i>	1	Комбинированный.	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к	Просмотр и анализ работ.	декабрь	

				окружающим людям – необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.			
17	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). <i>(работа на тему любого праздника).</i>	1	Обобщени е и системати зация знаний.	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.		Просмотр, анализ и оценивание ра- бот.	январь
Великие темы жизни (10 часов)							
18	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Монументальная живопись. <i>(Выполнение мозаичной композиции в малых группах)</i>	1	Комбинир ованный.	Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей; обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и	Знать: - о роли конструктивного изобразительного и декоративного начала в живописи, графике, скульптуре. - о поэтическом противоречии реальности во всех жанрах	Просмотр и ана- лиз работ.	январь

				<p>мифологический жанры в искусстве XVII века.</p> <p>Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	<p>изобразительного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>- сравнивать произведения, делать выводы.</p>		
19	<p>Искусство Древней Руси. (Рельеф из бумаги «Храмы Древней Руси»)</p>	1	Комбинированный.	<p>Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращённость к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Икона А.Рублёва «Троица». Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.</p>	<p>Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, воспринимать произведения архитектуры и изобразительного искусства.</p> <p>Уметь использовать выразительные возможности бумаги.</p>	Анализ результата художественной деятельности	январь
20	<p>Тематическая картина в русском искусстве XIX века. (композиционные и поисковые эскизы)</p>	1	Комбинированный.	<p>Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к</p>	<p>Знать:</p> <p>- разные уровни понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета, уровень эмоциональной оценки,</p>		февраль

				<p>прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. Значение и развитие исторического жанра, его отличительные особенности. Беседа о великих русских живописцах XIX столетия. К.Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины. Творчество В.И.Сурикова.</p>	<p>сопереживания; - историю создания и художественный замысел картины Брюллова «Последний день Помпеи». - творчество В.И.Сурикова. Узнавать картины художника. Уметь: - сравнивать произведения, делать выводы.</p>		
21-22	<p>Сложный мир исторической картины. <i>(Процесс работы над тематической картиной).</i></p>	2	Комбинированный.	<p>Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность</p>	<p>Знать: - о роли русской тематической картины. Уметь: - строить тематические композиции; - соотносить собственные переживания с содержанием</p>	<p>Просмотр и анализ поисковых эскизов. Самоанализ результатов художественного творчества.</p>	февраль

				детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. Беседа.	произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы.		
23	Библейские темы в изобразительном искусстве. <i>(создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Рождество», «Возвращение блудного сына»).</i>	1	Комбинированный.	Вечные темы в искусстве. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	Иметь представление: - об историческом художественном процессе; - о роли творческой индивидуальности художника.	Просмотр и анализ работ.	февраль
24 - 25	Монументальная скульптура и образ истории народа. <i>(Выполнение проекта памятника, посвящённого историческому событию).</i>	2	Комбинированный.	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. Э.М. Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»	Знать: - о роли искусства в создании памятников, посвящённых историческим событиям; Уметь: - привязывать скульптуру к окружающей среде.	Презентация проекта. Анализ результата и процесса работы над проектом.	март
26	Сказочно – былинный жанр. <i>(изображение</i>	1	Комбинированный.	Особенности сказочно – былинного жанра. Творчество В. Васнецова, И. Билибина.	Знать творчество В. Васнецова, И. Билибина.	Просмотр и анализ работ.	март

	<i>сказочных героев)</i>				Узнавать работы этих мастеров.		
27	Место и роль картины в искусстве XX века. Великая Отечественная война в станковом и монументальном искусстве.	1	Обобщение и систематизация знаний.	Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века. Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века. ВОВ в творчестве А. Дейнека, А. Пластова, Б. Неменского.	Знать: - о роли русской тематической картины XX века; - творчество выдающихся художников XX века. Уметь различать картины художников данной эпохи.	Фронтальный опрос (устно)	март
Реальность жизни и художественный образ (7 часов)							
28 - 29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. (эскиз иллюстрации любого литературного произведения).	2	Изучение нового материала	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность	Знать: - о роли художественной иллюстрации; - о роли плаката; - об основных элементах книги. Уметь: - иллюстрировать	Просмотр и анализ работ.	апрель

				иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношения к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.	литературные произведения; - показать в работе навыки дизайна;		
30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. <i>(конструкция и декор предметов быта)</i>	1	Комбинированный.	Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиции как конструирование реальности в пространстве картины. Представление о работе художника в различных отраслях производства. Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.	Иметь представление: о роли творческой индивидуальности художника.	Просмотр и анализ работ.	апрель
31	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Комбинированный.	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного	Уметь: анализировать содержание, образный язык, средства выразительности	Выборочный просмотр и оценка работ.	май

	<i>(самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства)</i>			<p>искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной окраски, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.</p> <p>Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.</p> <p>Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства – звенья культурной цепи.</p>	(линия, цвет, объём, композиция) произведений изобразительного искусства разных жанров.		
32	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном	1	Комбинированный.	Историко – художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся	Знать: - о разнообразии стилей в изобразительном искусстве, Передвижников и их работы.	Просмотр и оценка работ.	май

	искусстве. <i>(изображение предметов быта в импрессионизме и реализме).</i>			<p>образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.</p> <p>Направление в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Однако направление не становится общей нормой художественной культуры своего времени.</p> <p>Импрессионизм и постимпрессионизм.</p> <p>Передвижники. «Мир искусства».</p> <p>Примеры художественных направлений XX века.</p>	<p>Уметь анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы.</p>		
33	<p>Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. <i>(Мини- сочинение</i></p>	1	Комбинированный.	<p>Беседа. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая</p>	<p>Знать: - о роли творческой индивидуальности художника. Уметь представить сообщение о</p>	<p>Анализ и оценка сочинений.</p>	май

	<i>на тему «Моё любимое произведение изобразительного искусства»)</i>			индивидуальность художника.	любимом художнике, произведении.		
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. <i>(путешествие в музеи мира)</i>	1	Обобщение и систематизация знаний.	Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт – Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина в Москве, Лувр в Париже, картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью – Йорке. Музеи, история становления. Знания о российских музеях.	Знать: - художественные музеи и их типы; - крупнейшие музеи мира и страны. Уметь представить реферат о любом музее мира.	Презентация творческих работ.	май